|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Elaboración de ensayo  Pensamiento Crítico |

# Primera Parte Guadalupe Viera Briceño

**Tema:** La orientación vocacional con respecto a la decisión que uno elije cuando se es joven (o puesto a culminar los estudios secundarios) para asegurarse que esa carrera es la correcta para el progreso de sus ideales, seguridad y habilidades puestos a desarrollar en el presente a futuro.

**Planteamiento del problema:** ¿El elegir una carrera universitaria es para cubrir el subsistir económico de uno a futuro o es que esta elección será nuestra forma de vivir sin importar lo económico?

En la actualidad, el contar con el derecho a una educación dentro del sistema de los derechos humanos es un privilegio sin negación, sin embargo, este se ve más “reflejado” cuando uno sale de las aulas del colegio y pasa a las áreas de la vida, en dónde, si no hay un título universitario (mayoritariamente) se es negado una evolución introspectiva como social de la persona. Entonces, saber acerca de la orientación vocacional sobre una futura carrera universitaria es necesario. Esta nos prepara a que nos identifiquemos con muchos de los factores que nos hacen nosotros mismos (prioridades, intereses y capacidades) frente a una realidad en donde uno se defenderá profesionalmente debido a su elección de vida. Exponiendo mejor todo: Esta elección de vida es considerada un reto porque esto marca un antes y un después muy importante entre el orgullo de haber hecho lo que uno quería/sentía con respecto a sus aptitudes o el desagrado de haber seguido algo “de estatus” por la necesidad monetaria a que no haya mercado para ese interés pensado. Y de la que, es esta última mención, lo que da el inicio a este ensayo; gracias a los videos continuos que hemos estado viendo acerca de la pos-modernidad: las significaciones imaginarias podemos comprender que, actualmente, lo que se prioriza más que un desarrollo interpersonal y/o habilidades externas (sea en el área de ciencias, matemáticas, física, biología, comunicaciones, entre otros) es el dinero. Es que *“sin el dinero uno no es nadie”* muchos lo han mencionado durante generaciones en generaciones, así que, es normal que a jóvenes salientes al mundo real esto los atormente en su decisión de vida. Desde la presión familiar de que se siga un negocio que ha pasado a través de los años por todos los integrantes de la familia o que el mercado muchas veces da la espalda a carreras que son necesarias para el bien común (en sí, las carreras de humanidades y/o artísticas) porque no son muy reconocidas como otras que siempre están presentes en las conversaciones sociales, orillan a que uno opte por lo más *ideal* (o lo contrario a los goces de uno). Indicado, este tema es tan significativo que, en una vista propia, uno sigue preguntándose, hasta ahora, con su carrera que va evolucionando constantemente en cada semestre: ¿he tomado la decisión correcta? ¿no llegaré a morir de hambre? ¿podré vivir con los días? ¿me daré mis gustos?, etc.

**Justificación de la metodología:**

Las fuentes bibliográficas elegidas (3) son las siguientes:

PRINCESAS, S. Y. (2022, May 20). *Orientación vocacional: ¿deben nuestros hijos elegir solos lo que harán después de la ESO?* Sapos Y Princesas; Sapos y Princesas. <https://saposyprincesas.elmundo.es/consejos/educacion-en-casa/orientacion-vocacional-adolescentes/>

Moreno Carvajal, M. (2019). *LA VOCACIÓN COMO FACTOR INFLUYENTE EN LA ELECCIÓN DE LA CARRERA UNIVERSITARIA* (Bachelor's thesis). <http://201.159.223.2/handle/123456789/2853>.

Navarro, M. T. F. (2010). *La orientación profesional para elegir fundamentadamente una ocupación: Propuesta alternativa*. Revista mexicana de psicología, 27(2), 237-246. <https://www.redalyc.org/pdf/2430/243016324012.pdf>.

Esta selección son útiles para mi investigación porque están dirigidas desde un enfoque psicológico educativo y clínico para con la realidad del estudiante, lo que enfrenta durante esta elección (aspectos positivos y negativos de él mientras se ha ido desempeñando como escolar hasta este momento y conjuntamente, con su entorno de familia, amigos, entre otros) y aclarar las dudas a un panorama legítimo para su vida (presente y futuro); y una guía para padres y alumnos sobre cómo apoyar, pero con un planteamiento global a lo que últimamente se menciona acerca del dinero, del por qué este es un aspecto que no puede ignorarse por nada, el por qué esto es una preocupación para los involucrados en sí y el por qué esto seguirá siendo la colisión dentro de una relación familiar por “si hay un error” en los subsiguientes años.

**La metodología:**

Teniendo previamente señalado el cuerpo del ensayo, se debe agregar conceptos claves que refuercen la postura del planteamiento del problema para conclusiones estables, por lo cuál, he elegido también tres fuentes de apoyo que se han venido trabajando a lo largo del curso; desde La cultura del nuevo capitalismo de Richard Sennet-, Trabajo y Ocio desde la tradición de Vicente Santuc hasta la película y animación de Maries Story (2014) y Happiness is a Warm Blanket, Charlie Brown (2011); estas, en común, tienen un problema actual que abarca el recuperar el camino como personas “felices”: ¿lo material es importante para recordarnos qué es lo que vale más en uno? Por eso, las obras estéticas audiovisuales que me ayudarán a reflexionar específicamente para esta subpregunta (y más que nada con la principal) son Billy Elliot (2000, BBC Films), Dead Poets Society (1989, Buena Vista Pictures) y Periodo Azul (2022, Netflix). Estas tres entregas fílmicas van dirigidas al espíritu adolescente que va descubriéndose en sus placeres de vida, pero qué todo puede ser paralizado por la opinión y/o medios económicos/sociales de sus padres; entonces, es ahí, dónde uno se hace esa interrogante: ¿lograré vivir con mi arte? ¿o tengo que eliminar mi arte para vivir?